

Trabajo Practico

Profesora: Moser Karen

EESN°4

CURSOS: 2°B y 2°C

TEMA: EL CARNAVALITO

HISTORIA: El simpático, movido y vistoso Carnaval o Carnavalito es una antiquísima danza colectiva que con figuras primitivas, se bailó en América desde antes del descubrimiento; dueño de una vitalidad extraordinaria, ha perdurado e través de luengos siglos y se practica aún hoy, de modo espontáneo, en la región nor-occidental argentina y en Bolivia, tanto en sus formas antiguas como en las modernas.

Es danza americana autóctona, nacida en la época prehispánica en los dominios del inca, en tierras de ardiente sol; primitivamente se bailó como danza colectiva, sin parejas, con las pocas figuras comunes a casi todos los bailes arcaicos: rondas, filas, serpentinas, etc.; así lo vio bailar I. Aretz en el Perú, en 1942. En el siglo anterior adquirió figuras de la Contradanza (baile europeo de salón, de parejas conexas, que influyó sobre muchos nativos, como el Cielito, el Pericón, la Media Caña, etc.), y luego de las Cuadrillas. Más tarde tomó figuras del Pericón moderno (espejo, jarrita, etc.), y así ha llegado hasta nosotros.

Las formas primitivas del Carnavalito se practican también en Jujuy y Salta, y además en Catamarca y La Rioja.

Carlos Vega, que fue el primero en estudiar entre nosotros el Carnavalito, describiéndolo en 1932, dice que actualmente lo bailan en su forma "rústica" los indígenas de la región nor-occidental del país, dándole diversos nombres: Carnaval, Rueda, Cacharpaya, Khi, Baile al erke, Baile a la corneta, etc. No es de rigor que se constituyan parejas, y a veces bailan juntas personas del mismo sexo, mujeres con niñitos a la espalda ("guaguas al kepi"), y adultos con niños.

Las figuras que hacen son pocas, y entre ellas se cuentan la rueda, la doble rueda o la fila, etc.

En muchas ciudades de Salta y Jujuy la gente baila actualmente, en parejas. El Carnavalito moderno o de salón, pleno de vistosas y animadas figuras que contagian el deseo de bailar, mientras la orquesta de quenás, charangos, guitarras, y bombo (o caja o "tinya") inunda el aire con las alegres melodías típicas, moviendo al espectador a entrar en la danza y a participar de la alegría pura y de la emoción profunda de esa fiesta fraternal en que todos, rebosantes de dicha se sienten más unidos, más hermanos.

CLASIFICACIÓN: El Carnavalito de los salones es una danza de conjunto de parejas sueltas y conexas, en la que aquéllas coordinan sus evoluciones para formar figuras (rueda, puente, etc.). Tal como ocurre en el Cielito, el Pericón, etc. Como su ritmo es muy movido, se la clasifica en un grupo aparte del de éstas, considerándose la danza de movimientos vivos.

Las formas antiguas y rústicas del Carnavalito pueden considerarse como danzas colectivas.

Los tallos de maíz con espigas y las ramas de albahaca o de otras plantas que a veces llevan el bastonero y los bailarines, sin duda resabio de primitivas danzas impetratorias o en acción de gracias, significan posiblemente un ruego o un agradecimiento por una 'abundante cosecha.

Es una danza de carácter alegre, plena de animación y colorido, que todos bailan contentos y sonrientes. Entre todas las nuestras, el Carnavalito es la que, por su espíritu y su desarrollo, se asemeja más a las inocentes y sencillas rondas infantiles. .

Puede ser bailado por cualquier cantidad de parejas, pero se aconseja que no sean menores de 8, a fin de que las figuras puedan formarse bien; el número ideal de parejas es 12.

Buscar:

- 1) ¿Qué características tiene el Carnavalito?
- 2) ¿Cuál es el origen de la danza el Carnavalito?
- 3) ¿Qué instrumentos se utilizan en el Carnavalito? Dibujar.
- 4) ¿Cuándo se toca el carnavalito?
- 5) ¿Cuándo nació el carnavalito?
- 6) ¿Cuál es la vestimenta?
- 7) Buscar y dibujar las figuras del baile del Carnavalito.